

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 04/2026 - PREMIAÇÃO DE MESTRAS E MESTRES DAS CULTURAS TRADICIONAIS E POPULARES DO MUNICÍPIO DE MARICÁ/RJ - COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA - PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

ANEXO II - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA MESTRA OU DO MESTRE
1.1. Nome (identidade / nome social):
1.2. Apelido/Nome Artístico, se houver:
1.3. Identidade de gênero: ☐ Mulher cisgênera ☐ Homem cisgênero ☐ Mulher transgênera () ☐ Homem transgênero ☐ Pessoa não binária ☐ Travesti ☐ Não desejo informar 1.3.1. () Outra _____
1.4. Orientação Sexual: ☐ Lésbica ☐ Gay ☐ Bissexual ☐ Assexual ☐ Pansexual ☐ Heterossexual () ☐ Não desejo informar 1.4.1. () Outros _____
1.5. Raça / Cor / Etnia: ☐ Branca ☐ Preta ☐ Parda ☐ Indígena ☐ Amarela 1.5.1 () Outra: _____
1.6. Trata-se de pessoa com deficiência? SIM () NÃO ()

1.6.1. Caso tenha marcado "sim", indique o tipo de deficiência:		
() Auditiva	() Física	() Intelectual () Múltipla () Visual
1.7. Endereço:		
1.7.1. Cidade:	1.7.2. UF:	
1.7.3. Bairro:	1.7.4. Número:	1.7.5. Complemento:
1.7.6. CEP:	1.8. DDD / Telefone:	
1.9. Data de Nascimento:	1.10. RG:	1.11. CPF:
1.12. E-mail:		
1.13. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):		
1.14. Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural? () Sim () Não		
1.15. Qual sua ocupação dentro da cultura?		
1.15.1. Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural?		
() até 2 anos	() de 2 a 5 anos	() de 5 a 10 anos () mais de 10 anos
1.16. Qual o seu grau de escolaridade?		
() Não tenho Educação Formal	() Ensino Fundamental incompleto	() Ensino Fundamental completo
() Ensino Médio incompleto		



SECRETARIA DE
REPRESENTAÇÃO E
ARTICULAÇÃO INSTITUCIONAL

PREFEITURA DE
MARICÁ
CIDADE QUE CUIDA, TRANSFORMA E INSPIRA

() Ensino Médio completo

() Curso Técnico

☐ Ensino Superior incompleto ☐ Pós-graduação	☐ Ensino Superior completo
---	---

1.16. Qual a sua renda fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos três meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2025, o salário-mínimo foi fixado em R\$ 1.518,00.)

☐ Nenhuma renda ☐ De 1 a 3 salários-mínimos salários-mínimos 10 salários-mínimos	☐ Até 1 salário-mínimo ☐ De 3 a 5 salários-mínimos ☐ De 5 a 8 ☐ De 8 a 10 salários-mínimos ☐ Acima de
---	--

1.17 Você já recebeu qualquer forma de apoio financeiro para a execução de atividades culturais?

☐ Sim ☐ Não

1.17.1. Se sim, especifique o tipo de apoio financeiro, o ano de recebimento e o órgão responsável:

1.18. Pertence a algum povo ou comunidade tradicional?

☐ Não pertencem a povo ou comunidade tradicional	☐ Morroquianos
☐ Andirobeiros	☐ Pantaneiros
☐ Apanhadores de Flores Sempre-Vivas	☐ Pescadores Artesanais
☐ Benzedeiros	☐ Povo Pomerano
☐ Caboclos	☐ Povos Ciganos
☐ Caiçaras	☐ Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana/Povos de Terreiro

()	Catadores de Mangaba	()	Povos Indígenas
()	Catingueiros	()	Quebradeiras de Coco Babaçu

☐	Cipozeiros	☐	Quilombolas
☐	Extrativistas	☐	Raizeiros
☐	Extrativistas Costeiros e Marinhos	☐	Retireiros do Araguaia
☐	Faxinalenses	☐	Ribeirinhos
☐	Fundo e Fecho de Pasto	☐	Vazanteiros
☐	Geraiszeiros	☐	Veredeiros
☐	Ilhéus		

2. COTA (CONFORME ANEXO 1)

2.1 Se optar por concorrer em cota, marque a escolhida:

☐ Pessoa negra ☐ Pessoa indígena ☐ Pessoa com deficiência ()
Pessoa LGBTQIAPN+

4. ATUAÇÃO DA MESTRA OU DO MESTRE

3.1. Quais são os principais desafios/dificuldades que você enfrenta na atuação dentro do seu setor cultural e para manter as atividades?

- () Administrativos
() Estruturais
() Geográficos / de localização
() Econômicos
() Políticos
() Sociais
() Saúde
() Parcerias
() Formação
() Desinteresse do público

3.2.1. () Outro: _____

3.2. As atividades culturais realizadas acontecem em quais dessas áreas?

()	zona urbana central	()	áreas atingidas por barragem
()	zona urbana periférica	()	territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
()	zona rural	()	comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
()	regiões de fronteira	()	território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc)
()	área de vulnerabilidade social	()	regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
()	unidades habitacionais	()	regiões de alto índice de violência

3.3. Sua trajetória cultural está relacionada a quais categorias de saberes e práticas culturais? (assinale uma ou mais opções)

☐ Mestra ou Mestre da Cultura Popular Tradicional

Saberes e práticas transmitidos oralmente, de geração em geração.

☐ Mestra ou Mestre das Tradições Afro-brasileiras

Saberes, práticas, expressões e manifestações culturais de matriz africana e afro-brasileira.

☐ Mestra ou Mestre das Culturas Indígenas

Saberes, línguas, rituais, práticas e expressões culturais dos povos indígenas.

☐ Mestra ou Mestre das Culturas Quilombolas

Práticas culturais, memória coletiva, modos de vida e identidade quilombola.

☐ Mestra ou Mestre da Cultura Popular Urbana

Saberes populares consolidados em contextos urbanos e periféricos.

☐ Mestra ou Mestre das Artes Populares

Artesanato tradicional, arte popular, técnicas manuais e ofícios artísticos.

☐ Mestra ou Mestre da Música Tradicional e Popular

Saberes musicais tradicionais, populares e de transmissão oral.

☐ Mestra ou Mestre da Dança Popular

Danças tradicionais, folguedos, manifestações e expressões corporais populares.

☐ Mestra ou Mestre da Oralidade e da Memória

Narrativas, contação de histórias, preservação da memória cultural e comunitária.

☐ Mestra ou Mestre dos Saberes da Cultura Alimentar

Práticas culinárias tradicionais, saberes alimentares e modos de preparo culturais.

☐ Mestra ou Mestre da Cultura Tradicional Rural

Saberes ligados ao campo, à vida rural e às tradições comunitárias.

☐ Mestra ou Mestre da Cultura Tradicional das Periferias

Saberes e práticas culturais consolidados em territórios periféricos.

☐ Mestra ou Mestre Guardiã(o) de Ofícios Tradicionais

Ofícios tradicionais, saberes técnicos e práticas em risco de desaparecimento.



SECRETARIA DE
REPRESENTAÇÃO E
ARTICULAÇÃO INSTITUCIONAL

PREFEITURA DE
MARICÁ
CIDADE QUE CUIDA, TRANSFORMA E INSPIRA

() Mestra ou Mestre da Cultura Popular Infantojuvenil

Saberes, práticas e expressões culturais voltadas à infância e adolescência.

() Mestra ou Mestre com Trajetória Cultural Reconhecida

Atuação cultural continuada com relevante impacto sociocultural no território. () Outra categoria de saber tradicional ou popular. Qual?

3.4. Você atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?

()	Antropologia	()	Cultura Popular	()	Meio Ambiente
()	Arqueologia	()	Dança	()	Mídias Sociais
()	Arquitetura-Urbanismo	()	Design	()	Moda
()	Arquivo	()	Direito Autoral	()	Museu
()	Arte de Rua	()	Economia Criativa	()	Música
()	Arte Digital	()	Educação	()	Novas Mídias
()	Artes Visuais	()	Esporte	()	Patrimônio Imaterial
()	Artesanato	()	Filosofia	()	Patrimônio Material
()	Audiovisual	()	Fotografia	()	Pesquisa
()	Cinema	()	Gastronomia	()	Produção Cultural
()	Circo	()	Gestão Cultural	()	Rádio
()	Comunicação	()	História	()	Saúde

()	Cultura Cigana	()	Jogos Eletrônicos	()	Sociologia
()	Cultura Digital	()	Jornalismo	()	Teatro
()	Cultura Estrangeira (imigrantes)	()	Leitura	()	Televisão
()	Cultura Indígena	()	Literatura	()	Turismo

☐	Cultura LGBT	☐	Livro	☐	Outro. Qual?
☐	Cultura Negra	☐		☐	

3.5. Você atua diretamente com qual público?

☐	Afro-Brasileiros	☐	Mulheres	☐	População de Baixa Renda
☐	Ciganos	☐	Pescadores	☐	Grupos assentados de reforma agrária
☐	Estudantes	☐	Pessoas com deficiência	☐	Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais
☐	Mestras e Mestres, artistas e grupos artísticos e culturais independentes	☐	Pessoas em situação de sofrimento psíquico	☐	Pessoas ou grupos vítimas de violência
☐	Idosos	☐	População de Rua	☐	População sem teto
☐	Imigrantes	☐	População em regime prisional, em privação de liberdade	☐	Populações atingida por barragens
☐	Indígenas	☐	Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro	☐	Populações de regiões fronteiriças
☐	Crianças e Adolescentes	☐	Quilombolas	☐	Populações em áreas de vulnerabilidade social



SECRETARIA DE
REPRESENTAÇÃO E
ARTICULAÇÃO INSTITUCIONAL

PREFEITURA DE
MARICÁ
CIDADE QUE CUIDA, TRANSFORMA E INSPIRA

()	Juventude	()	Ribeirinhos	()	Outro. Qual?
-----	-----------	-----	-------------	-----	--------------

()	LGBTQIAPN+	()	População Rural	()	
-----	------------	-----	-----------------	-----	--

3.5.1. Indique a faixa etária do público atendido diretamente:

()	Primeira Infância: 0 a 6 anos
()	Crianças: 7 a 11 anos
()	Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
()	Adultos: 30 a 59 anos
()	Idosos: maior de 60 anos

3.5.2. Qual é a quantidade aproximada de público atendida diretamente por ano?

()	até 50 pessoas
()	de 51 a 100 pessoas
()	de 101 a 200 pessoas
()	de 201 a 400 pessoas
()	de 401 a 600 pessoas
()	mais de 601 pessoas

4. DOCUMENTOS

OBRIGATÓRIOS: Juntamente com este Formulário de Inscrição, você deve encaminhar documentos com data que demonstrem a sua atuação no campo das culturas tradicionais e populares, tais como cópias de cartazes; folhetos; fotografias; material audiovisual (endereço eletrônico aberto, vídeos, entre outros); publicações em jornal e revista; página da internet; depoimentos; programas; convites para participar de eventos; cartas de reconhecimento de órgãos públicos ou privados, entidades e coletivos culturais e escolas; entre outros.

5. DADOS BANCÁRIOS

Nº Banco:	Nome do Banco:	Nº Agência:	() conta corrente () conta poupança Nº Conta:	Praça de Pagamento:
-----------	----------------	-------------	---	---------------------

Chave PIX:

O prêmio será pago em conta corrente ou poupança de qualquer banco que tenha a Mestra ou o Mestre como única(o) titular, não sendo aceitas contas conjuntas ou de terceiros, contas correntes de convênio ou instrumentos similares, contas-fácil ou contas-benefício, tais como: Bolsa Família, Bolsa Escola, Aposentadoria, dentre outras.

Maricá/RJ, _____/_____/2026.

ASSINATURA DE FORMA ELETRÔNICA, DE PRÓPRIO PUNHO OU IMPRESSÃO DIGITAL DA(O) MESTRA(E)